



Tereza**Vukić**



Matea**Zeman**

7. – 27. studenoga 2023.



GRADSKA GALLERIA CRIKVENICA

Vitrum et imaginibus

Izložba *Vitrum et imaginibus* (lat. staklo i slike) inicira dijalog između dvije mlade riječke umjetnice koje temelje svoj rad na ekološkom principu, i dok Tereza Vukić u svom radu kroz tematiku vuka stavlja naglasak na propitivanje motiva i same prirode, Matea Zeman primat daje umjetničkom stvaranju svjetlosnih objekata koristeći staklo te materijale preuzete direktno iz prirode.

Tereza Vukić izlaže svoju novonastalu seriju nastavljajući razradu motiva kojima se bavi proteklih godina. U središtu njenog slikarstva je vuk, životinja divljine, simbol šume, slobode i lutanja. Putem njega autorica progovara o svojoj strasti i opijenosti nedinutom ljepotom, govori o iskonskim odnosima između čopora i jednostavnim pravilima između životinja koje se međusobno poštuju i surađuju. Njezin potez je slobodan, ekspresivan, bogat dinamikom pokreta. U kompoziciji osnovu čini crtež ostvaren širokim potezima kista, vrlo impulzivno i znalački. Slika je koloristički svedena na svega nekoliko boja koje se izmjenjuju, na tonski raspon koji se pretače, jača i raste čineći jedinstveno.

To nisu precrti realnosti, niti skladni prikazi šumskih prostiranja, njezini prizori više upućuju na odnose, na nagone i dinamiku pokreta. Brzina rada i jaka gesta upotpunjena je svježinom slojeva koji nanесeni izravno stvaraju svoje

tragove te se vrlo često stapaju s linijom ocrtanih tijela zadržavajući neposrednost i spontanost, a ujedno noseći lakoću i neopterećenost kroka. Tvore ga oblici lazurnih preljeva i transparentnih površina u njima se naziru promjene svjetla i sjene, tijela koja se međusobno isprepliću, trče, gibaju donoseći dramatičnost i ritam. Iako samo nemarno nanesen crtež stvara prizor, naglasak koji određuje sliku, njegovo posebno ozračje i svojstven kolorit daju prizoru posebnost i svježinu.

Unutar prikazanog motiva izranja stav umjetnice, njezino razmišljanje i poštovanje, nameće se njena zabrinutost i poruka, jer krhka struktura života u osnovi počiva na divljini, na temeljnim načelima prirode koji se uplitanjem čovjeka sve više narušavaju. Ljudski stavovi o štetnosti određenih životinja, prihvatljivi su samo u odnosu na njega, na čovjeka, dok je sveukupnost biološkog lanca ovisna o strukturi svakoga pa i najmanjega živoga bića, lista, insekta, grumena zemlje pa tako i mrskog i opasnog vuka koji je u osnovi samo životinja, veličanstvena i snažna u svom krik u putem kojega autorica poziva na brigu i oprez. U tom svom motivu Tereza Vukić ujedinjuje simbol slobodnog, kreativnog duha divljine, dozivajući one iskonske i snažne misli prirode koje moraju ostati sačuvane, zbog ravnoteže, ljepote zemlje i svih nas.

Matea Zeman stvara objekte umjetničke vrijednosti s naglaskom na funkcionalni karakter, to su radovi višeslojnih struktura, smionih pomaka i esencijalnog razmišljanja. Izrađene u suodnosu elemenata, njezine organske skulpture spajaju svjetlost s prirodom, nestalnim oblicima sjena, treperavim zrakom i zemljom. Delikatan i specifičan spoj postavlja svoja ograničenja, ali jednako tako pruža dojmljivu i specifičnu vizualnost minimalističke forme sastavljene od više dijelova. Ona ga koristi da bi se kroz njega izrazila te stvorila svoj svijet, igru objedinjenu funkcijom kreativne i ambijentalne pojavnosti. Naglasak je na odnosima kroz koje se međusobno podupiru različiti, ali ujedinjeni, inspirativno kreativni, ostvareni s dojmom lakoće i zajedničke konstrukcije. Slobodnu, no vrlo složenu i harmoničnu kompoziciju umjetnica gradi prividno lagano i osjetilno, naizgled instinktivnim kombinacijama, spojevima u kojima se materijali nadopunjuju i slažu harmonično, skladno prelazeći jedni u druge. Svjetlom obogaćene skulpture donose nove dimenzije, gradeći posebnost atmosfera i ugođaja, na taj način dokida se granica između objekta, svjetlosti i prostora.

Elementarna tvarnost izrade vidljiva je u finoj obradi i mekoći specifičnog oblika drva, njenoj čistoći svedenoj na volumen, na prividno jednostavne intervencije putem kojih

ga ona uspijeva istaknuti i dati mu na važnosti. U spoju sa staklom ta njihova suptilnost dodatno je naglašena, a samo daljnje oblikovanje ujedinjuje ih u jedinstvenom uratku. Tiffani tehnikom, fuzijom ili staklenom pastom ona izrađuje monolitne i masivne dijelove od stakla, koji se uz pomoć svjetlosti pretvaraju u prozirne i transparentne, u njima se prozirnost nadmeće s teksturama, prozračnim, svilenim sjajem i laganim odrazima. Poput bistre vode jezera, usamljene sante netaknutog plavog leda, oblici se mijenjaju u svojoj tišini, mirnoći i masivnosti.

Odluka Matee Zeman o korištenju prirodnih elemenata u radu pruža nam uvid u njezina promišljanja, u tihu pobunu protiv umjetnih materijala, masovne neograničene potrošnje i donosi nam optimizam u borbi protiv konzumerizma i gomilanja nepotrebnih stvari, jer unutar drveno-staklenih skulptura živi svjetlost redefinirane, zdrave i konstruktivne, samoodržive vrste budućnosti.

Jasna Rodin, mr. sc.



Odnos, akril na medijapanu,
100x70 cm, 2021.

Tereza Vukić rođena je 20. ožujka 1997. u Rijeci. Diplomirala je 2021. na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci unutar modula slikarstva. Početkom diplomskog studija izabrana je za predsjednicu Udruge studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci te je u sklopu Udruge na Akademiji suorganizirala manifestaciju *Noć Muzeja*. Za vrijeme studiranja sudjelovala je u izradi PRO PR

nagrada za najboljeg menadžera 2019. U suradnji s Poslovnom akademijom Rijeka izradila je dvije staklene plakete za dodjele nagrada *PARDonna* i *NajPAR Student* 2022. Javno započinje izlagati od 2017. Do sada je sudjelovala na nekoliko desetaka skupnih izložbi u Rijeci (*Dijalog na kvadrat* – Galerija Klović, 2023., *Monokromije* – Galerija Klović, 2022., *Rijeka umjetnosti* – Galerija SKC – otvorenje EPK 2020., *Žene u umjetnosti* – Galerija SKC, 2019., *Pazi! Oštar pas!* – Muzej Grada Rijeke, 2017.), Zagrebu (*Homo kiborg* – Galerija ULUPUH, 2022., *Izložba novih članova ULUPUH-a* – Galerija ULUPUH, 2021., *Složeni identiteti* – Virtualna izložba HDLU Zagreb, 2021., *Plati i nosi* – Galerija Bačva, 2018.), Labinu (*Lica stakla* – DKC Lamparna) i Puli (*Bijenale crteža u Puli* – Galerija DAI-SAI, Gradska galerija Pula i galerija HDLU-a Istre, 2023., *Revijalna izložba članova HDLU Istre* – Galerija HDLU Istre, 2022., *Pulski bijenale crteža* – Galerija HDLU, 2021.). Sudjelovala je na četiri međunarodne izložbe: *Brainwash* – ULUPUD Sarajevo, 2023., *Prošireni mediji* – ULUS Srbija, 2022., *Bijenale stakla* – Bugarska, 2021., *Paralelni svijet* – Slovenija, 2021. Aktivna je članica HDLU-a Istre, HDLU-a Rijeke i ULUPUH-a.

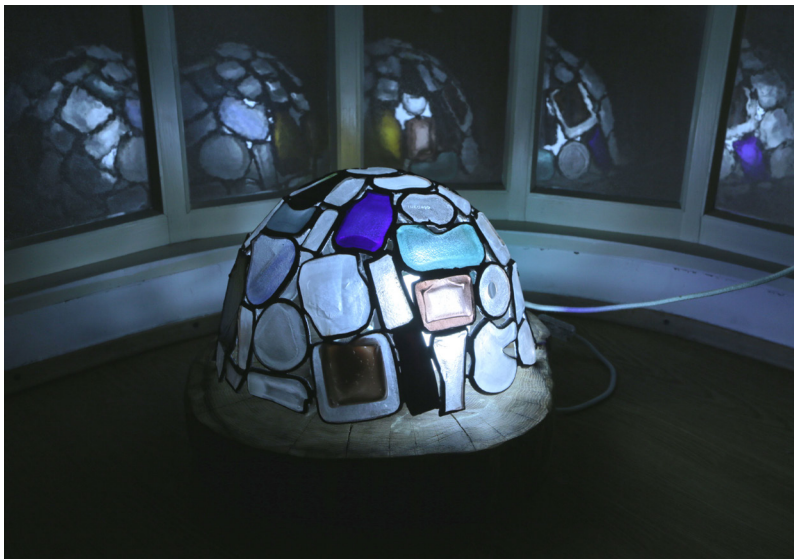


Nesigurnost, kombinirana
tehnika na natron papiru,
200x100 cm, 2021.

KONTAKT: tereza.vukic7@gmail.com



Matea Zeman rođena je 1992. u Bjelovaru. Od 2011. do 2021. studirala je u Rijeci, završila preddiplomski i diplomski studij kulturologije i Akademije primijenjenih umjetnosti (mag. kult., mag. art, kiparstvo). Diplomirala je na temu funkcionalne skulpture kod profesora Đ. Jandrića i R. Mijalića. Od 2015. godine svoje skulpture, fotografije, slike, crteže i instalacije javno izlaže u galerijama i javnim prostorima diljem Hrvatske i šire. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika Istre i Udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti. Djeluje u području vizualnih umjetnosti, kroz medij stakla, drva, metala i kamena. Prvi put samostalno izlaže 2019. i od tada ostvaruje nekoliko samostalnih izložbi, od kojih treba spomenuti *3ALOG* (Galerija SKC, Rijeka, 2020.) i *Transformatio Vitri (RI HUB, Rijeka, 2022.)*. Nekoliko godina zaredom izlaže na raznim skupnim izložbama, uključujući sajmove umjetnosti, kao što su prodajna izložba studentskih i alumni radova, *Zakači se za umjetnost, Rijeka umjetnosti* (2019., 2020., 2021. u organizaciji SKC). Sudjelovala je i na nekoliko desetaka skupnih izložbi u Hrvatskoj: *Dijalog na kvadrat* (Rijeka, 2023.), Revijalna izložba HDLUI (Pula, 2022.), *Homo Kiborg* (Zagreb, 2022.), Izložba novih članova



Spheero, staklena fuzija i tiffany tehnika, 2021.



Svemirski artefakti 2 od 3, staklena pasta, 2021.

ULUPUH-a 2021./2022. (Zagreb, 2022.), *Znak* (Pula, 2021.), *Komunikacija* (Pula, 2021.), *Rijeka mini art* (Rijeka, 2020.), *Lica stakla* (Labin, 2020.), *Žene u umjetnosti* (Rijeka, 2019.), *Noć muzeja USAPURI* (Rijeka, 2019.), *Simultacije* (Rijeka, 2018.). Također je sudje-lovala na nekoliko međunarodnih izložbi: *Brainwash* (Bosna i Hercegovina, 2023.), *Međunarodno trije-nale proširenih medija* (Srbija, 2022.), *International*

biennale of glass (Bugarska, 2021.), *Vsporedni svet* (Slovenija, 2021.), Izložba minijaturne umjetnosti (Crna Gora, 2021.).

KONTAKT: zemanmatea@gmail.com

Rad na suprotnoj stranici:
Serijsa svjetlosnih objekata,
kombinirana tehnika
(obrada drva i staklena
fuzija te hladna obrada
stakla) 2019. – 2022.

Autor fotografija radova
Matee Zeman je Aleš Suk.



GRADSKA galerija CRIKVENICA

GRADSKA GALERIJA CRIKVENICA

Strossmayerovo šetalište 22,
51260 Crikvenica

E-MAIL:

ured@kultura-crikvenica.hr

NAKLADNIK: Centar za kulturu *Dr. Ivan
Kostrenčić* – Gradska galerija Crikvenica

KUSTOSICA IZLOŽBE: mr. sc. Jasna Rodin

GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Ivona Miloš, *InSitu*

TISAK: Tiskara *IGMAR*, Hreljin

NAKLADA: 100 primjeraka

Crikvenica, studeni 2023.

Izložba je sufinancirana sredstvima

**GRADA CRIKVENICE I CENTRA ZA
KULTURU DR. IVAN KOSTRENIČIĆ.**

Radovi na naslovnici:

Tereza Vukić, *Konflikt*, akril na
medijapanu, 100x70 cm, 2021.

Matea Zeman, *Svemirski
artefakti 1 od 3*, staklena
pasta, 2020.

